

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.06 ДИЗАЙН КОСТЮМА
для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»
базовая подготовка
(год начала подготовки 2021)

Гатчина
2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) костюма

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Дементьева А.Д. преподаватель

Ткаченко Т.П. преподаватель высшей категории

Тарасова М.А. преподаватель высшей категории

Составитель: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.06 Дизайн костюма

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Дизайн костюма и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1 ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- 2 ПК1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- 3 ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- 4 ПК2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
- 5 ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- 6 ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
- 7 ПК2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт в:

- разработку технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство композиции по законам колористики;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- работать на производственном оборудовании.

знать:

- современные тенденции в области дизайна;
- законы создания колористики;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологию сборки эталонного образца изделия.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

максимальной учебной нагрузки обучающегося 397 часов, включая:

1. обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 383 часа;
2. лабораторные работы 319
3. курсовые 16
4. консультации 14
5. промежуточной аттестации 14
6. учебной практики 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Дизайн костюма», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов консультации		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК1.1; ПК1.2; ПК1.3	МДК.06.01 Художественное проектирование костюма	183	183	155	16	-	14		
	МДК06.02 Художественное оформление костюма	164	164	164	-	-	-		
ПК1.1; ПК1.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5	Раздел 1. Лоскутная техника		83	83					
ПК1.1; ПК1.2; ПК2.3; ПК2.4; ПК2.5	Раздел 2. Художественная роспись ткани		81	81					
	Учебная практика	36						36	
	Промежуточная аттестация	14							
	Всего:	397	347	319	16	-	14	36	-

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, компетенции
1	2	3	4
ПМ.06 Дизайн костюма			
МДК.06.01 Художественное проектирование костюма		397	
Тема 1. Спецкомпозиция		183	ОК1-ОК5, 7.9, ПК1.1-ПК1.3
Тема 1.1 Основные теории проектирования костюма	Лабораторные работы 1. Работа с понятием «композиция костюма» 2. Основной закон свойства композиции костюма 3. Методы поиска и стимулирования новых идей	2	ознакомительный
Тема 1.2 Зрительные иллюзии в одежде	Лабораторные работы 1. Работа с зрительным восприятием иллюзий и изменения формы 2. Виды зрительных иллюзий 3. Пути создания иллюзий в одежде 4. Возможности зрительного изменения индивидуальной фигуры с учетом требований современной моды	4	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Разработка серии эскизов на разрушение силуэтных форм	6	продуктивный
	Лабораторные работы 1. Применение «иллюзий» для зрительного изменения пропорций фигуры человека 2. Выполнение эскиза модели костюма на полную фигуру	4 4	продуктивный
Тема 1.3 Творческие источники для проектирования костюма	Лабораторные работы 1. Принципы применения трансформации творческих источников в костюмные формы 2. Алгоритм трансформации творческих источников в процесс проектирования костюма 3. Творческий источник – архитектура	4	ознакомительный

	4.Творческийисточник–живопись 5.Творческийисточник–предметныймир		
	Лабораторныеработы 1.Выполнениенатурныхзарисовокиэскизов–образов,творческийисточник-природныеформы 2.Выполнениеэскизов–образов,творческийисточник-живопись 3.Выполнениеэскизов–образов,творческийисточник-архитектура 4.Выполнениеэскизов-образов,творческийисточник-декоративно-прикладноеискусство	6 6 6 6	репродуктивный
	Лабораторныеработы 1. Проанализироватьэскизы –образыпредыдущегозаданияпопринципустепениассоциативнойсвязис первоисточником. 2. Произвестиотборлучшихэскизовнакаждуютему 3. Наосновеотобранныхэскизов-образоввыполнитьэскизыкостюмов	6 6 6	продуктивный
	Другаяформаконтроля(контрольнаяработа)бсеместр	2	
Тема1.4 Художественные системывпроектировании одежды	Лабораторныеработы Работас: 1. Автономнаяхудожественнаясистема 2.Художественнаясистема«ансамбль» 3.Художественнаясистема«комплект» 4.Художественнаясистема«семейство»	4	ознакомительный
	Лабораторныеработы 1.Выполнениеэскизовансамбляодежды 2.Выполнениеэскизовкомплектаодежды 3.Выполнениеэскизасиспользованиемлоскутнойтехникиибатика	4 4 4	продуктивный
	Лабораторныеработы 1.Выполнениесерииэскизоводеждывхудожественнойсистемесемейство»	6	продуктивный
Тема1.5 Проектирование коллекций	Лабораторныеработы 1.Работасразнымитипами коллекций 2.Коллекцииуровня«прет-а-порте»Этапысоздания 3.Последовательностьработынадколлекциями«откутор» 4.Особенностипроектированияпромышленныхколлекций 5.Средствагармонизацииколлекций	4	ознакомительный
	Лабораторныеработы 1.Выполнениеэскизов-образцовназаданнуютемуколлекциимodelейодежды 2.Проанализироватьэскизы–образыпопринципусвязиспервоисточником 3.Наосновеотобранныхэскизов-образоввыполнитьэскизыкостюмов 4.Выполнениечистовоговариантаколлекциимodelейодежды	4 4 4 6	продуктивный
	Лабораторныеработы 1.Выполнениеколлекциимodelейодеждыдлямолодежиуровня«прет-а-порте» 2.Выполнениеколлекциимodelейженскойодеждыуровня«прет-а-порте» 3.Выполнениеколлекциимodelеймужскойодеждыуровня«прет-а-порте»	5 4 4	продуктивный

	4.Выполнениеэскизовмоделейодеждыдляпромышленнойколлекции	4	
	Другойвидконтроля(контрольнаяработа)7семестр	2	
Тема1.6 Проектирование авторской коллекции	Лабораторныеработы 1.Последовательностьработынадавторскойколлекцией	6	ознакомительный
	Лабораторныеработы 1.Выполнениеэскизовмоделейодеждыавторскойколлекции	18	продуктивный
Курсоваяработа8семестр		16	Продуктивный ОК1-ОК 5, ОК7,ОК9, ПК1.1-ПК1.3
Консультации		14	
Самостоятельнаяработаприизучениirazдела1МДК06.01 1.Пожурналамикаталогаммодыподобратьпримерымоделейпозаданию. 2.Разработать идею авторской коллекции 3.НаоснованииданныхсетиИнтернетподготовитьматериалпопредставлениюколлекцийодеждынавыставкахразличныхуровней. 4.Наоснованииисовременныхинформационныхисточниковподобратьновыеколлекциимоделейразличныххудожественныхсистем.			
Тематикадомашнихработ 1 Завершениепрактическихработпоследующимформлениемвжурналедляпрактическихработ. 2 Завершениелабораторныхработпоследующимформлениемвжурналедлялабораторныхработ. 3 Посещениеспециализированныхвыставокидемонстрациймоделейодежды 4 Выполнениесерийфор–эскизов,эскизов-образовидругихработвграфикепозаданнымтемам 5 Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма 6 Оформлениеэскизовмоделейввыставкунаэкспозиционныхплощадкахфакультета,выставочныхзалахит.д. 7.Выполнение эскизов моделей одежды для участия в конкурсах молодых дизайнеров			
Учебнаяпрактика Тема1.1Образно-ассоциативныйподходвпроектированиикостюма		36	

МДК.06.02.Художественное оформление костюма		164	
Раздел1.Художественная роспись ткани		81	ОК01-05; ОК07.ОК09 ПК1.1;ПК1.2; ПК2.3-ПК2.5
Тема1.1Введение.История росписи по ткани	Лабораторныеработы 1.Историявозникновенияиразвитиятехникиросписипоткани 2.Происхождение понятия «Батик» и «Амбатик» 3. Способыросписиткани,применяемыевИндиииИндонезии 4. Способыросписиткани,применяемыевКитаеиЯпонии 5.Батиквевропейскихстранах	1	ознакомительный
Тема1.2Оснащениеи материалы,применяемыев росписи	Лабораторныеработы 1.Материалыииинструменты(кистиикраскидляросписи,трубочкидлярезервирующегосостава,рамы и станки, вспомогательные инструменты) 2.Хранениеиииспользованиекрасителей 3.Натуральныевидытканей(шелкиеговиды;хлопчатобумажныеткани) 4.Синтетические виды тканей(капрон, полиэфир)	1	ознакомительный
	Лабораторныеработы		репродуктивный
	1.Натяжениеитканинастанок-раму	2	
	2.Приготовлениекрасителейисоставление«атласа»образцов	4	
	3.Приготовлениерезервирующегосоставаувсловияхмастерской	4	
	4Разделениетканейнагруппыиопределениеналичиянатуральноговолокнаобразцеткани. Окрашивание образцов ткани	6	
Тема1.3Основныевиды техники росписи	Лабораторныеработы 1.Нанесениеиразъединяющихсредств 2.Вымывание и устранение ошибок 3.Скрытыеконтуры 4.Техникирезервирования 5.Лессировка 6.Компоновкакрасокпритехникеихпослойногоналожения	1	ознакомительный
	Лабораторныеработы 5Изготовлениеобразцовпопройденнымтехникам	13	репродуктивный
Тема1.4Основныевиды росписи по тканям	Лабораторныеработы 1Холодныйбатик 2. Росписьсиспользованиемкристалловсоли,свободнаяроспись 3. Печать.Набойка		
	Лабораторныеработы 6Изготовлениеобразцовповидамросписи	14	репродуктивный
Тема1.4Основныевиды	Лабораторныеработы	3	ознакомительный

росписи потканям	2. Узелковая техника 3. Горячий батик		
	Лабораторные работы 7. Изготовление образцов по видам росписи	4	репродуктивный
Тема 1.5 Применение росписи по ткани в одежде и аксессуарах	Лабораторные работы 8. Изготовление шарфа в заданной технике 9. Изготовление платка в заданной технике	18 18	продуктивный
	Другие формы контроля (зачет по выполненным работам) 8 семестр	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МК 06.02 1. Выполнение эскизов платка 2. Выполнение эскизов шарфа 2. Выполнение копий орнаментов с образцов (творчество Васнецова, Билибина)			
Тематика домашних работ 1. Закрепление пройденного материала 2. Завершение практических лабораторных работ			
Раздел 2. Лоскутная техника		83	ОК01-ОК05; ОК07,9, ПК1.1; ПК1.2; ПК2.3 – ПК2.5
Тема 2.1 Основы лоскутного шитья		3	
Введение Тема 2.1.1 Материалы для работы	Лабораторные работы	1	ознакомительный
	Введение. История возникновения лоскутного шитья Инструменты и приспособления, необходимые для работы Характеристика материалов для работы. Выбор материалов для работы Подготовка материалов к работе Изготовление лекал шаблонов		
Тема 2.1.2 Основы лоскутной техники Тема 2.1.3 Конструирование узоров	Лабораторные работы	1	ознакомительный
	Краткая характеристика техник лоскутного шитья Ускоренные способы раскроя и сборки лоскутного шитья Конструирование узоров. Расчет количества ткани для узора. Соединительные полосы. Способы оформления каймы.		
Тема 2.1.4 Выполнение квилта	Лабораторные работы	1	ознакомительный

	Сборка и соединение квилта Основы стёжки Обработка края готового изделия. Окантовка изделия, выполнение планки для кулиски. Окончательное оформление изделий, уход и хранение			
Тема 2.2 Техники лоскутного шитья			50	
Тема 2.2.1 Шитьё из полос. Скоростные техники	Лабораторные работы		10	репродуктивный
	Шитьё из полос (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры)			
	Лабораторные работы		10	
	1	Изготовление образцов узоров шитья из полос (из цветной бумаги) (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры)	2	
	2	Изготовление образцов узоров «зиг-заг», «ступенчатый сдвиг»	2	
	3	Изготовление образцов узоров «мозаика»	2	
	4	Изготовление образцов узоров «барджелло»	2	
	5	Изготовление образцов узоров по авторской технике Рикки Тимса	2	
Тема 2.2.2 Шитьё из квадратов	Лабораторные работы		7	репродуктивный
Тема 2.2.3 Шитьё из треугольников	6	Изготовление образцов узоров из прямоугольных равнобедренных треугольников, из квадратов	4	
	7	Изготовление образцов узоров из равнобедренных треугольников (из бумаги)	3	
Тема 2.2.4 Шитьё по основе	Лабораторные работы		8	репродуктивный
	8	Изготовление образцов узоров, изготавливаемых по основе («русский квадрат», «изба», «колодец», «паркет» и др.)	8	
Тема 2.2.5 Аппликация	Лабораторные работы Изготовление аппликации различными способами Различные способы выполнения лоскутных витражей		1	репродуктивный
Тема 2.2.6 Витражный способ шитья	Лабораторные работы		8	
	9	Выполнение аппликации	2	
	10	Изготовление образцов узоров витражным способом	6	
Тема 2.2.7 Радиальные узоры	Лабораторные работы 11 Изготовление образцов радиальных узоров		4	репродуктивный
Тема 2.2.8 Техника «Синель»	Лабораторные работы Выполнение, применение техники «Синель»		2	репродуктивный

Тема2.3Применениелоскутного шитья в изделиях			38	
Тема2.3.1Применениелоскутногошитья в аксессуарах	Лабораторныеработы		1	продуктивный
	1	Аксессуары,содержащиеэлементылоскутногошитья		
	2	Техникилоскутногошитья,применяемыеприизготовленииизделий		
	3	Изготовлениеразличныхаксессуаров(сумок,кошельков,поясов,головныхуборови т.д.)		
	Лабораторныеработы		16	
	1	Изготовлениеэскизов,макетов,последовательностиобработкиразличных аксессуаров, выполненных с использованием лоскутного шитья		
Тема2.3.3Применениелоскутногошитья в одежде	Лабораторныеработы		2	продуктивный
	1	Предметыодежды,содержащиеэлементылоскутногошитья		
	2	Декорированиесиремонтодеждывстиле«пэчворк»		
	2	Техникилоскутногошитья,применяемыеприизготовленииизделий		
	3	Изготовлениеразличныхвидоводежды,выполненныхсиспользованиемлоскутного шитья.		
	Лабораторныеработы		18	
	14	Изготовлениеэскизов,макетов,последовательностиобработкиразличныхвидов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья		
	Другиеформыконтроля(зачетповыполненнымработам)7семестр		1	
Самостоятельная работа: С помощью специальной литературы, интернета узнать об истоках лоскутного шитья; делать подборку изображенийпонравившихсялоскутныхработ;заготавливатьполосыизбумагиопределённойширины;подготовитьпрезентациюободной из техник лоскутного шитья; заканчивать дома образцы практических работ.				
ЭкзаменпомодулюПМ.06в8 семестре				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

- 1 Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; лабораторий: Художественно-конструкторского проектирования; мастерских: Художественной росписи ткани, Изготовления швейных изделий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №314 Дизайн костюма:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
 - комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №
313 Информационных систем в профессиональной
деятельности:

4. посадочные места по количеству обучающихся;

5. аудиторная доска

6. рабочее место преподавателя

7. комплект мебели для ПК

8. шкаф для хранения методических материалов;

9. информационные стенды;

- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;
- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 222, 224

Швейного производства:

- рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- рабочее место конструктора по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения работ по декоративной отделке швейных изделий;
- набор инструментов и приспособлений для изготовления аксессуаров и дополнений для швейных изделий;
- набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- лекальное хозяйство;
- швейные машины: стачивающие, обметочные и др.;
- утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- лоскутные изделия;
- образцы лоскутных работ, выполненных в различных техниках.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских №135 Художественной росписи тканей:

- рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- шкаф для хранения методических материалов;
- плакаты, наглядные пособия
- информационные стенды
- комплект учебных пособий по художественной росписи ткани
- запарочный аппарат
- рамы для росписи ткани.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т. В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. — ISBN 978-5-16-016050-4. — Текст : электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355> (дата обращения: 02.09.2021);
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937> (дата обращения: 02.09.2021);
3. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование).

образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278> (дата обращения: 02.09.2021);

4. Материалы для отделки одежды: учебное пособие / Н.Г.Бессонова, Б.А.Бузов.—М.:ИД«ФОРУМ»:ИНФА-М,2019—144с.—(Среднее профессиональное образование);

Дополнительная литература:

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатгуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. — Казань: ИД «МеДДоК». 2017. — 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В.Хамматова,Л.Н.Абуталипова.—Москва:ИНФРА-М,2022.— 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование:Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407> (дата обращения: 02.09.2021).
3. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева — Издательский центр «Академия», 2008 — 240 с., с цв.ил.ISBN 978-5-7695-3473-7;
4. Журнал«ЛЕНАрукоделие»;
5. Журнал«burdaПЭЧВОРК».

Сайты:

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <https://moda.ru/>
4. <https://www.pinterest.ru>
5. <https://www.fashiontv.com/>
6. <http://streetpeeper.com/>
7. www.burdastyle.ru

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия — не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Освоению модуля «Дизайн костюма» должно предшествовать изучение общепрофессиональной дисциплины «Материаловедение», «История дизайна».

Учебная практика по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей одежды в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются в эскизах, макетах и чертежах.

Художественно – графическая часть моделей одежды представлена в виде эскизов выполненных в цветной графике и рабочем эскизе.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Дизайн костюма» и специальности СПО 54.02.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация Дизайнер

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>иметь практический опыт: разработке технического задания согласно требованиям заказчика</p> <p>уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>знать: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; защиты результатов лабораторных и практических занятий; контрольных работ по темам МДК; оценки качества выполнения самостоятельных работ.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>иметь практический опыт: проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>уметь: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию</p>	<p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p>

	<p>плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство композиций по законам колористики;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>знать: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	
<p>ПК1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p>уметь:</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p>знать: систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>	

ПК2.1.Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	1.Иметьпрактическийопытвразработке технологической карты изготовления изделия;	Текущийконтрольв форме: • тестовых и
изделия	2. Уметьразрабатыватьтехнологическую и конфекционную карты авторского проекта;применятьзнанияо закономерностяхпостроения художественнойформыиособенностях ее восприятия; 3. Знатьтехнологическийпроцесс изготовления модели	фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ.
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельныеэлементыв макете или материале в соответствии с техническим заданием(описанием)	1. Иметьпрактическийопытв выполнении экспериментальных образцовобъектадизайнаилиего отдельных элементов в макете или материалаевсоответствиистехническим заданием (описанием); 2. Уметьреализовыватьтворческиидеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементывматериаленасовременном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; 3. Знать ассортимент, особенности, свойства,методыиспытанийиоценки качества материалов	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегосяв процессеосвоения образовательной программы, на практических занятиях
ПК 2.4.Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	1. Иметьпрактическийопытвдоведении опытных образцов промышленной продукциидо соответствиятехнической документации; 2. Уметьвыбиратьиприменять материалы с учетом их формообразующихифункциональных свойств; 3. Знатьсовременноепроизводственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегосяв процессеосвоения образовательной программы, на практических занятиях

ПК2.5.Разрабатывать эталон (макет в	1. Иметь практический опыт в разработке эталона (макета в масштабе) изделия; 2. Уметь выполнять эталонные образцы	Экспертное наблюдение за деятельностью
масштабе) изделия	объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материалов соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании 3. Знать технологию сборки эталонного образца изделия	обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>✓ Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>✓ Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации авторских выставок различных уровней • участия в конкурсах дизайнеров одежды различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	<p>✓ Уметь определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую</p>	

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>✓ Знать номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>✓ Уметь определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>✓ Знать содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования, основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;</p>	

	правила разработки бизнес-планов; порядок выставления презентации; кредитные банковские продукты	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ✓ Знать психологию коллектива; психологию личности; основы проектной деятельности. 	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы. ✓ Знать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов. 	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности). ✓ Знать правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения. 	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей 	

	<p>профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>✓ Знать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	
--	--	--

Пропумеровано и
процито 30 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

